



JELLY PAR

PROFILE SYS



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WPROWADZENIE	4
ZALECENIA OGÓLNE.....	4
CECHY URZĄDZENIA.....	4
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	4
SET UP	5
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	7
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	8
STEROWNIK NOŻNY	9
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA RFC	10
TRYB 6 KANAŁÓW DMX	11
TRYB 12 KANAŁÓW DMX	12
TRYB 15 KANAŁÓW DMX	12
WYMIANA BEZPIECZNIKA	14
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	14
CZYSZCZENIE	14
DANE TECHNICZNE	15
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	16
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	17
UWAGI	18

WPROWADZENIE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Jelly Par Profile System produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Jelly Par Profile System został gruntownie przetestowany przesłany w pełnej gotowości do działania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z biurem obsługi klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Jelly Par Profile System produkcji American DJ® jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Jelly Par Profile System jest ekscytującym wielofunkcyjnym inteligentnym systemem LED par DMX. System świateł składa się z czterech urządzeń LED z funkcją mieszania kolorów RGB. Urządzenie może być używane w trybie samodzielnym lub w konfiguracji Master/Slave. System posiada sześć trybów pracy: tryb Aktywacji dźwiękiem, tryb Auto, tryb Wbudowanego programu, tryb Statycznego koloru, tryb Ściemniacza RGB i tryb Sterowania DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. W razie problemów z urządzeniem prosimy o kontakt z American DJ.

PROSIMY o recykling opakowanie jeśli to tylko możliwe.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby zoptymalizować działanie produktu należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją i poznać podstawowe funkcje urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa oraz konserwacji urządzenia. Instrukcje należy zachować i przechowywać razem z urządzeniem.

CECHY URZĄDZENIA

- Wiele Kolorów
- Sześć Trybów Działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- Nożny sterownik
- 3 tryby DMX: Tryb 6 kanałowy, Tryb 12 kanałowy i Tryb 15 kanałowy
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem RFC (Nie dołączony do urządzenia)

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.

- Nie wolno używać urządzenia jeżeli jego pokrywa jest zdjęta.
- Nie podłączaj urządzenia w zestaw ściemniaczy

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI (ciąg dalszy)

- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
- Odłącz zasilanie jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę miejsca w pobliżu wtyczek.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str.11.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie było wystawione na działanie deszczu lub wody.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: Jelly Par Profile System produkcji American DJ zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.



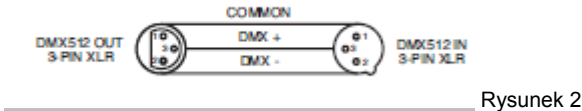
Figure 1

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX): Jelly Par Profile System może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Jelly Par Profile System ma 3 tryby DMX opisane na stronie 7. ^A Rysunek 1 jest ustawiany na tylnym panelu Jelly Par Profile System. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na

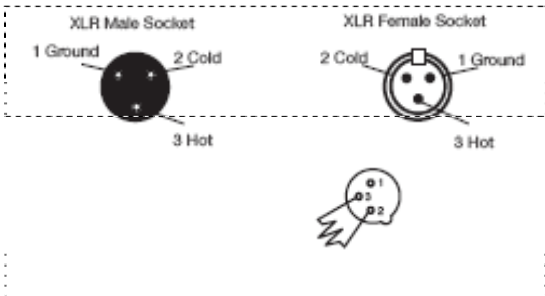
każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.

SET UP (ciąg dalszy)



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)

Pin3 = Data True (plus)

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy XLR (DATA + i DATA -). Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu. Wkłada się go w złącze urządzenia w szeregowo terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejszy możliwość powstania zakłóceń.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejściówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nieużywany		Pin 4 – Nie używać

Nieużywany		Pin 5 – Nie używać
------------	--	--------------------

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Włączanie/wyłączanie wyświetlacza LED: Aby wyświetlacz był cały czas włączony należy jednocześnie wcisnąć przyciski MODE i UP. Aby wyświetlacz wyłączył się po 20 sekundach należy jednocześnie wcisnąć przyciski MODE i DOWN.

Tryb działania:

Jelly Par Profile System posiada sześć trybów działania:

- Tryb Aktywacji Dźwiękiem – Urządzenie reaguje na dźwięk realizując wbudowane programy.
- Wbudowany Program – Mamy do wyboru 25 wbudowanych programów.
- Tryb Auto – Urządzenie realizuje program automatyczny.
- Tryb Statycznego Koloru – Mamy 32 kolory do wyboru.
- Tryb Ściemniacza RGB – Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulujemy intensywność każdego koloru tworząc własny kolor.
- Tryb Sterowania DMX - Ta funkcja umożliwia sterowanie własnościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512 takiego jak American DJ® Show Designer™.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Tryb Aktywacji Dźwiękiem:

W tym trybie Jelly Par Profile System będzie reagował na dźwięk oraz realizował różne kolory.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "SU.XX". "XX" oznacza aktualne ustawienie poziomu czułości na dźwięk (0-31). Używając przycisków UP lub DOWN regulujemy czułość. "SU.01" oznacza najniższą czułość, "SU.31" najwyższą.
2. Urządzenie będzie teraz reagować na dźwięk.

Tryb Wbudowanego Programu:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Pr.XX". "XX" jest liczbą pomiędzy 1-25. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy 25 dostępnych programów. Po znalezieniu właściwego wciskamy przycisk SET UP.
2. Po wciśnięciu przycisku SET UP wyświetli się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość wybranego programu. Używając przycisków UP lub DOWN regulujemy szybkość pomiędzy "SP.01" (najniższa) a "SP.99" (najwyższa). Po ustawieniu szybkości możemy wcisnąć przycisk SET UP aby wejść w tryb Flash (Stroboskop).
3. Po wciśnięciu SET UP wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go regulować pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Auto Run:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AUTO".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość wybranego programu. Używając przycisków UP lub DOWN regulujemy szybkość pomiędzy "SP.01" (najniższa) a "SP.99" (najwyższa). Po ustawieniu szybkości możemy wcisnąć przycisk SET UP aby wejść w tryb Flash (Stroboskop).
3. Po wciśnięciu SET UP wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go regulować pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Wyboru Koloru:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "CL.XX".
2. Możemy wybierać spośród 32 kolorów. Wybieramy żądany kolor wciskając przyciski UP i DOWN. Po dokonaniu wyboru możemy włączyć strobowanie wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go regulować pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Ściemniacza RGB:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Koloru Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
5. Po ustawieniu kolorów RGB dla uzyskania własnego koloru możemy włączyć strobowanie poprzez wciśnięcie SET UP i wejście w tryb Flash (stroboskop).
6. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go regulować pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Jelly Par Profile System ma 3 tryby DMX: Tryb 6 kanałowy, Tryb 12 kanałowy i Tryb 15 kanałowy. Na stronach 9-11 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Ta funkcja umożliwia sterowanie właściwościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d-P.X". "X" jest aktualnie wyświetlanym trybem DMX. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany tryb DMX. Poniżej opisano poszczególne tryby DMX.

3. Po wybraniu trybu DMX wciskamy przycisk SETUP aby ustawić adres DMX. Ustawiamy go za pomocą przycisków UP lub DOWN.

Tryby DMX:

- Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d-P.X". Wciskamy przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się "d-P.1". Oznacza to tryb 6 kanałów DMX.
- Dla trybu 12 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d-P.X". Wciskamy przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się "d-P.2". Oznacza to tryb 12 kanałów DMX.
- Dla trybu 15 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d-P.X". Wciskamy przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się "d-P.3". Oznacza to tryb 15 kanałów DMX.

4. Wartości i własności DMX opisane są na stronach 9-11.

5. Po wybraniu trybu i adresu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

RFC (Zdalne Sterowanie) On/Off:

Ta funkcja włącza i wyłącza RFC (Zdalne Sterowanie). Po jej włączeniu możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC. Funkcje i obsługę RCF opisano na następnej stronie.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AUTO".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "rF.XX". "XX" oznacza "on" lub "oF".
3. Wciskając przycisk UP lub DOWN włączamy funkcję zdalnego sterowania (On) lub ją wyłączamy (Off).

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają w trybie Master-Slave. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolna a pozostałe reagują na wbudowane programy jednostki kontrolnej. Każde urządzenie może działać jako Master lub jako Slave, jednakże tylko jedno urządzenie można zaprogramować by działało jako "Master."

Połączenia i ustawienia Master-Slave:

1. Za pomocą standardowych kabli danych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR, ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR.
2. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master."
3. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. Urządzenie "Slave" będzie teraz działało zgodnie z "Master".

STEROWNIK NOŻNY

Sterownik nożny posiada 4 różne funkcje. Aby móc kontrolować urządzenie musimy podłączyć sterownik za pomocą dostarczonego kabla. Jeden koniec kabla podłączamy do sterownika a drugi do tylnego panelu Jelly Par Profile System. Aby włączyć Sterownik należy jeden raz wcisnąć dowolny pedał. Aby go wyłączyć należy jednocześnie wcisnąć pedały sterujące Wygaszaniem i Programem.

BLACKOUT – Wciśnięcie tego pedału włączy wygaszanie urządzenia.

SOUND – Ten pedał włącza tryb aktywacji dźwiękiem.

PROGRAM – Ten pedał włącza tryb programu i powoduje cykliczne odtwarzanie 25 programów.

COLOR – Ten pedał włącza tryb makra koloru.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA RFC

Zdalne sterowanie na podczerwień **RFC** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia sterowanie funkcjami Jelly Par Profile System z dużej odległości. Zdalny sterownik **RFC** działa na odległość do 45 metrów. Aby używać RFC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni w urządzeniach, sposób włączenia odbiornika opisano na stronie 7.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

AUTO RUN - Ten przycisk włącza program automatyczny. Możemy regulować szybkość Auto Run wciskając przycisk SPEED a następnie przyciski "+" i "-".

PROGRAM SELECTION – Ten przycisk włącza 1 z 2 trybów: tryb Wyboru Koloru lub Wbudowane Programy.

1. Wciskamy ten przycisk tak by Czerwona dioda LED zaczęła migać, jesteśmy w trybie Wyboru Koloru. Używając przycisków "+" lub "-" przewijamy 32 dostępne kolory. Po wybraniu koloru możemy wcisnąć przycisk Flash aby włączyć stroboskop i za pomocą "+" lub "-" regulować tempo migania.

2. Wciskamy ten przycisk tak by Zielona dioda LED zaczęła migać, jesteśmy w trybie Wbudowanego Programu. Używając przycisków "+" lub "-" przewijamy wbudowane programy. Po wybraniu programu możemy wcisnąć przycisk SPEED a następnie używając przycisków "+" i "-" regulować jego szybkość. Możemy wcisnąć przycisk Flash aby włączyć stroboskop i za pomocą "+" lub "-" regulować tempo migania.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo błysków regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-".

SPEED - Po wciśnięciu tego przycisku możemy regulować szybkość Auto Run i Programów za pomocą przycisków "+" i "-".

SOUND ACTIVE - Ten przycisk włącza tryb aktywacji dźwiękiem.

R G B – Wciskamy jeden z tych przycisków a następnie wciskając "+" lub "-" regulujemy jasność.

“+” i “-” – Tych przycisków używamy do regulacji tempa stroboskopu, szybkości Auto Run i Programu, aktywacji dźwiękiem i wyboru koloru.

TRY 6 KANAŁÓW DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 15 16 - 255	SZYBKOŚĆ STROBOSKOPU/PROGRAMU OFF WOLNO – SZYBKO
5	0 1 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 149 150 - 159 160 - 169 170 - 179 180 - 189 190 - 199 200 - 209 210 - 219 220 - 229 230 - 239 240 - 249 250 - 254 255	PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 PROGRAM 21 PROGRAM 22 PROGRAM 23 PROGRAM 24 PROGRAM 25 SEKWENCJA AUTO PROGRAMU AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
6	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 5.

Gdy używany jest Kanał 5, Kanał 4 kontroluje szybkość programu.

Kiedy używane są Kanały 1, 2 i 3, Kanał 4 kontroluje stroboskop.

TRYB 12 KANAŁÓW DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY (PAR 1) 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY (PAR 1) 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 1) 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY (PAR 2) 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY (PAR 2) 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 2) 0% - 100%
7	1 - 255	CZERWONY (PAR 3) 0% - 100%
8	1 - 255	ZIELONY (PAR 3) 0% - 100%
9	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 3) 0% - 100%
10	1 - 255	CZERWONY (PAR 4) 0% - 100%
11	1 - 255	ZIELONY (PAR 4) 0% - 100%
12	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 4) 0% - 100%

TRYB 15 KANAŁÓW DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY (PAR 1) 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY (PAR 1) 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 1) 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY (PAR 2) 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY (PAR 2) 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 2) 0% - 100%
7	1 - 255	CZERWONY (PAR 3) 0% - 100%
8	1 - 255	ZIELONY (PAR 3) 0% - 100%
9	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 3) 0% - 100%
10	1 - 255	CZERWONY (PAR 4) 0% - 100%
11	1 - 255	ZIELONY (PAR 4)

		0% - 100%
--	--	-----------

TRYB 15 KANAŁÓW DMX (ciąg dalszy)

12	1 - 255	NIEBIESKI (PAR 4) 0% - 100%
13	0 - 15 16 - 255	SZYBKOŚĆ STROBOSKOPU/PROGRAMU OFF WOLNO – SZYBKO
14		PROGRAMY Programy patrz Tryb 6 Kanałów
15	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

- Kanały 1-12 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 14.
- Gdy używany jest Kanał 14, Kanał 13 kontroluje szybkość programu.
- Kiedy używane są Kanały 1-12, Kanał 13 kontroluje stroboskop.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Obsada bezpiecznika znajduje się w gnieździe zasilania. Używając śrubokręta z płaską końcówką delikatnie wyjmujemy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest "hot"; w niektórych urządzeniach DMX pin 2 może być 'hot'). Należy też sprawdzić czy wszystkie kable są podłączone do odpowiednich złączy; połączenie wejść i wyjść ma znaczenie.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche i wysokie dźwięki nie włączą urządzenia.
2. Upewnij się że tryb Aktywacji Dźwiękiem jest włączony.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne myjemy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.

Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

DANE TECHNICZNE

Model:	Jelly Par Profile System
Napięcie:	90V ~ 240V/50~60Hz
Diody LED:	Diody LED 109 x 10mm na urządzenie (26 czerwonych, 46 zielonych i 37 niebieskich)
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna
Pobór mocy:	50W Maks. (Cały System)
Bezpiecznik:	1 Amp
Waga:	12F./ 5,1Kg
Wymiary:	47,25" (D) x 11" (SZ) x 2,5" (W) 1220 x 280 x 60mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	3 Tryby DMX: Tryb 6 Kanałów, Tryb 12 Kanałów i Tryb 15 Kanałów
Sterownik nożny	
Waga:	3F./ 1,4 Kg
Wymiary:	15,7" (D) x 5,5" (SZ) x 1,9" (W)

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcja obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylnowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu